



www.ome-aen.org



www.aen.es

OME B e r r i a k

1 1 . 2 0 1 2 eko

Diciembre/Abendua

O.M.E. (Osasun Mentalaren Elkarte)

Asociación de profesionales de salud mental y psiquiatría comunitaria.

Dirección social de OME:
Araba 6, bajo (entrada por C/ Burgos)
48014-Deusto, Bilbao.
ome@ome-aen.org; www.ome-aen.org



SUMARIO DE CONTENIDOS

Presentación del libro de Donna Williams
“Alguien en algún lugar. Diario de una victoria
contra el autismo”

o **Próximos eventos**

El pasado **14** de diciembre, en los locales de O.M.E., tuvo lugar la presentación del libro de Donna Williams **“Alguien en algún lugar. Diario de una victoria contra el autismo”**, acto organizado por el grupo de Infanto-Juvenil de O.M.E. y por el Seminario del Campo Freudiano de Bilbao. Para la ocasión se contó con la presencia de **Begoña Solana**, médico psiquiatra, miembro de O.M.E., responsable del programa de Trastorno mental grave de Uribe; y de **Enric Berenguer**, psicoanalista, miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis y de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, docente del Instituto del Campo Freudiano, consultor clínico del Centro de atención temprana en Sant-Boi de Llobregat (Barcelona), y autor del posfacio del libro. Tanto la presentación como la moderación del acto corrieron a cargo de quien escribe estas notas.



Se trata de un texto singular, en el que la autora narra su experiencia como autista y su lucha contra ello. Un texto cuya lectura

no deja indiferente al lector, pues nos habla de una manera desnuda y próxima de la experiencia humana. Este testimonio, como nos indica Enric Berenguer en su posfacio, da que pensar a todos: psicoanalistas, psicólogos clínicos, psicólogos cognitivistas, psiquiatras, educadores, políticos y familiares.

A lo largo de sus páginas Donna nos detalla la dificultad fundamental de su posición subjetiva: cómo anudar pensamiento y emoción, como tratar la emoción con la palabra. Incapacidad de que las expresiones emocionales y las palabras funcionen al mismo tiempo. Cuando Donna se acerca a sus emociones aparece lo que llama la Gran Nada Negra, un caos angustiante. Cómo dominar entonces la emoción cuando afecta al cuerpo como un exceso sin límites, un agujero.

Donna nos contará cual fue la solución encontrada en su infancia: la creación de unos personajes imaginarios, Carol y Willie, que funcionaron como sus dobles y que le permitieron construir algo así como un borde, una intersección entre su mundo y el mundo exterior, le permitieron delimitar el mundo exterior respecto del cuerpo y de la emoción. Estos personajes tenían pues una doble función: al comportarse bajo la imagen de estos personajes, establece un lazo con el mundo, pero a la vez, la verdadera Donna desaparece.

Para Donna Williams el conocimiento que tiene de su funcionamiento autista le causa una profunda insatisfacción, le supone la

vivencia de una mutilación, y por ende su opción subjetiva es la de buscar modificarlo para encontrar una vida completa y autónoma. Donna no quiere estar condenada “a vivir la vida al modo de una caricatura del mundo”.

En la presentación del libro, Begoña Solana recalcó como una de las enseñanzas principales de este libro la necesidad de contar, en el tratamiento del autista, con los modos particulares de vivir y de defenderse de la angustia por parte del sujeto. Entonces, es necesario saber usar el apego que en el autismo se tiene a determinados objetos así como la inflexibilidad de las rutinas. Frente a una deriva hacia concepciones evaluadoras y deficitarias del autismo y de su tratamiento, Begoña Solana resaltó del propio libro de Donna Williams el término con que la autora narra su experiencia: se trata de una “tragedia personal”.

De otra parte, Begoña Solana, apoyándose en la experiencia del psicoanalista Antonio Di Ciaccia y de la institución por él fundada, L’Antenne 110, señaló la importancia de saber ubicarse en el tratamiento de estos sujetos bajo el modo de una presencia regular, no excesivamente demandante, que se coloque en una posición de no-saber; dócil, atenta, abierta, por lo tanto, a las invenciones del propio sujeto. Esto lo ilustró con una viñeta clínica de su práctica.

Enric Berenguer en su intervención señaló la importancia que tienen los testimonios publicados por los propios autistas, suponen una enseñanza que nos ayuda a situar lo específico del funcionamiento autista como tal. A este respecto, tras recorrer someramente las aportaciones habidas en el psicoanálisis respecto del autismo, señaló la importancia actual del concepto de “borde autístico” desarrollado por el psicoanalista Eric Laurent.

Puso también el acento en el hecho de que es preciso renunciar a un cierto fundamentalismo en el tratamiento del autismo. Nadie puede apropiarse de su tratamiento. Este no puede reducirse a un solo discurso. Para los profesionales, se trata de poder elucidar cómo el sujeto autista se sirve de nosotros. Es el propio sujeto quien decide si va a funcionar o no lo que se le ofrece, no es algo que se sepa *a priori*.



Tal y como el relato de Donna Williams nos enseña, el tratamiento del autismo es algo que se va haciendo a lo largo de la vida de la persona, contando con diferentes aportaciones, pero lo fundamental es el hecho de la propia decisión que ella tiene de salir de su encierro.

La escritura de este libro forma parte de tal decisión, supone una separación respecto a la seguridad de su mundo de autista, cediéndolo a los demás. Un acto de cesión por parte de Donna Williams que nos permitió una agradable velada a todos los asistentes y que supuso toda una enseñanza.

Julio González

(

Próximos eventos

XIX Jornada anual y asamblea de OME.
Bilbao, 24 de enero

VI Taller de DD.HH. y Salud mental sobre *Trauma transgeneracional*. 22 y 23 de febrero, Bilbao

XXI Curso de Actualización en Psiquiatría. *La patología psiquiátrica resistente*. Vitoria-Gasteiz, 7 y 8 marzo

XXV Jornadas de Salud mental de la AEN.
Almagro, 13 y 14 de junio. www.aen.es